

DVD MENTIEL

AU-DELÀ

NOUVEAUTÉS

Notre sélection DVD du mois

INTERVIEW

Philippe Guillard

Le fils à Jo : après avoir conquis les téléspectateurs de Canal+, l'ex-dieu du stade transforme l'essai sur grand écran.

RENDEZ-VOUS

Rubrique CINÉFAN

EXCLUSIF
Le poster du mois
THE GREEN HORNET

LE MENSUEL DES MEILLEURES SORTIES DVD



Disney

TRON

L'HERITAGE

LE MOIS PROCHAIN



SOMMAIRE



7

Nouveautés

Les incontournables du mois de mai

Mon beau-père et nous	4
Nous sommes la nuit	4
Another year	4
Que justice soit faite	5
Blood Island	5
Bébé mode d'emploi	6
Date limite	7
La chance de ma vie	8
Le dernier des Templiers	9
Dead man running	12
Poupoupidou	12
Au-delà	13
The Green Hornet	14
Le fils à Jo	15
Les chemins de la liberté	15

Le mois prochain

La sélection du mois de juin 2011

Tron - L'héritage, Sex friends, True Grit, Gnomeo et Juliette, Le discours d'un roi, Sanctum, Animaux & Cie, Les femmes du 6e étage, Triangle

DVDMENTIEL Le mensuel des meilleures sorties DVD

est un magazine édité par **CVA**
94/96, rue Victor Hugo • 94 200 Ivry-sur-Seine
Tél.: 01 43 90 18 90 • Fax: 01 53 14 74 09
RCS: Paris B401 248 265



Poster du mois

Pages 10 - 11



Cinéfan

Page 18

Brèves et news

Jeux

Page 18

Interview

Pages 16 - 17

Philippe Guillard

Le fils à Jo: après avoir conquis les téléspectateurs de Canal+, l'ex-dieu du stade transforme l'essai sur grand écran.

Directeur de la publication: David Bitton
Responsable de la communication: Safet Bogdanovic
Responsable marketing/partenariat/rédaction/maquette: Nathalie Pellas, Siegfried Lemarchand
Imprimé en France. La reproduction et/ou la photocopie des textes, dessins et photos par quelque procédé que ce soit, sont interdites sans l'autorisation écrite de Dvdmentiel. Article L122-4 du code de la propriété intellectuelle. Photo de couverture: Au-delà © 2010 FOCUS FEATURES LLC. Tous droits réservés. Conception graphique et matériel supplémentaire © 2011 Warner Bros. Entertainment Inc.

Mon beau-père et nous

COMÉDIE • Sortie : 1^{ère} semaine



«Des acteurs au top.» *Le Figaro* scope
«(...) l'alchimie comique irrésistible du tandem haineux De Niro - Stiller.» *Télé 7 Jours*

Greg Furnicker pense avoir gagné le respect de son beau-père et ancien agent de la CIA, Jack Byrnes, et pourtant un test capital l'attend : Greg arrivera-t-il à reprendre le flambeau du clan en devenant le nouveau «Don Furnicker»... ou l'alliance des deux familles sera-t-elle brisée à jamais ?

Le saviez-vous ?

La saga **Mon beau-père** débute en 2000 avec la sortie de **Mon beau-père et moi**, suivi quatre ans plus tard par **Mon beau-père, mes parents et moi**. Forte d'un succès international colossal qui dure depuis plus de dix ans, elle prend aujourd'hui la forme d'une trilogie avec **Mon beau-père et nous**. Aux côtés des indétrônables de la saga s'ajoute les non moins talentueux **Laura Dern** (*Sailor et Lula, Un monde parfait, Inland empire*), **Harvey Keitel** (*Taxi driver, Pulp fiction, Bad lieutenant*) et **Jessica Alba** (*Sin City, Les 4 Fantastiques, Machete*), sans oublier les enfants **Colin Baiocchi** et **Daisy Tahan**. Aux commandes du film, le cinéaste **Paul Weitz** (*American pie*) succède à **Jay Roach**, désormais producteur, apportant à ce nouvel opus son sens inné du comique et la sensibilité qu'on lui connaît. C'est avec bonheur et un certain plaisir coupable que l'on retrouve **Robert De Niro** torturant **Ben Stiller**, deux personnages truculents à souhait, dont le face à face prend une nouvelle dimension dans ce troisième volet... à voir en famille ! Fous rires garantis !

Site officiel : www.littlefockers.net/



Durée : 1h38

Réalisé par Paul Weitz

Avec Robert De Niro
Ben Stiller, Owen Wilson

Sortie cinéma
1 260 000 ES

Paramount

Nous sommes la nuit

FANTASTIQUE • Sortie : 1^{ère} semaine

«Des vampires très séduisantes... et sanglantes.»
Télé 2 Semaines

Lena, 20 ans, est une marginale qui vit de larcins. Lors d'une de ses virées nocturnes, elle pénètre dans un club underground et rencontre Louise, la propriétaire. Cette femme aussi belle que mystérieuse est à la tête d'un trio de vampires composé de l'ombrageuse Nora et de l'élégante Charlotte. Louise tombe instantanément amoureuse de la jeune fille et la mord le soir de leur rencontre. La jeune voleuse découvre rapidement les avantages que lui procure sa vie désormais éternelle. Dans une infinie liberté, le luxe et la volupté deviennent son quotidien dans un enchaînement de fêtes et de soirées. Mais Lena comprend rapidement que la soif de sang qu'elle partage avec ses nouvelles amies a un prix...



Durée : 1h36

Réalisé par
Dennis Gansel

Avec
Karoline Herfurth
Nina Hoss

Sortie cinéma

Metropolitan Film & Video

Site officiel : www.noussommeslanuit.fr/

Another year

COMÉDIE DRAMATIQUE

Sortie : 1^{ère} semaine

Un chef d'œuvre de tendresse et d'humour, coup de cœur unanime du Festival de Cannes 2010

«Un film qui fait aimer les gens, qui fait aimer la vie.»

Le Nouvel Obs

«Mike Leigh au sommet de son art.»

Paris Match

«Une réussite magistrale.»

Positif

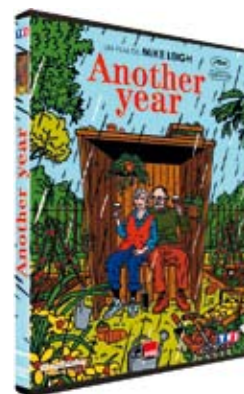
Printemps, été, automne et hiver. La famille et l'amitié.

Amour et réconfort. Joie et peine. Espoir et découragement.

La fraternité. La solitude. Une naissance. Une mort. Le temps passe...



Site officiel : diaphana.fr/film/another-year



Durée : 2h06

Réalisé par Mike Leigh

Avec Jim Broadbent
Lesley Manville
Ruth Sheen

Sortie cinéma
462 000 ES

TF1 Vidéo
Diaphana Édition Vidéo

Que justice soit faite

ACTION • Sortie : 1^{ère} semaine

LE NOUVEAU FILM D'ACTION AVEC GERARD BUTLER (300, ULTIMATE GAME).

GERARD BUTLER et **JAMIE FOXX** dans un jeu de massacre démoniaque dans la lignée de **SEVEN**, par le réalisateur de **BRAQUAGE À L'ITALIENNE**. Explosif et brutal!

Clyde Shelton a tout pour être heureux. Jusqu'au jour où sa femme et sa fille sont sauvagement assassinées. Les meurtriers sont arrêtés mais suite à un marchandage judiciaire, l'un d'entre eux n'écote que d'une peine légère. Dix ans plus tard, Clyde n'a qu'une seule obsession : se venger d'un système qu'il juge corrompu et obtenir justice...



Durée : 1h48

Réalisé par
F. Gary Gray

Avec Jamie Foxx
Gerard Butler
Leslie Bibb

Sortie cinéma

TF1 Vidéo



Site officiel : www.lawabidingcitizenfilm.com/

Interdit aux moins de 12 ans

Blood Island

HORREUR • Sortie : 1^{ère} semaine

« **Premier film puissant.** » *Excessif*
« **Puissant et irrévérencieux.** » *Film de Culte*
« **La révélation d'un nouvel auteur coréen surprenant... Un film sublime.** » *Twitch*

Hae-won est une jolie trentenaire célibataire. Contrainte à partir en congés, elle se rend à Moodo, une petite île sur laquelle elle passait ses vacances étant plus jeune. Elle y retrouve Bok-nam, son amie d'enfance, soumise à la volonté tyrannique de ses habitants et à des humiliations quotidiennes. Bok-nam supplie Hae-won de l'aider à s'échapper, mais celle-ci refuse de s'impliquer dans une situation qui s'apprête à basculer dans l'horreur...



Site officiel : www.kingrecords.co.jp/bedevil/

EN AVANT-
PREMIÈRE
À LA LOCATION



Durée : 1h55

Réalisé par
Chul-soo Yang

Avec Yeong-hie Seo
Seong-won Ji
Mi-ho Hwang

Distrib Films



natalie
PORTMAN

ashton
KUTCHER

L'AMITIÉ A SES
AVANTAGES...

le mois
PROCHAIN

Bébé mode d'emploi

COMÉDIE • Sortie : 1^{ère} semaine



« Vous allez rire, vous allez pleurer, vous allez adorer. »

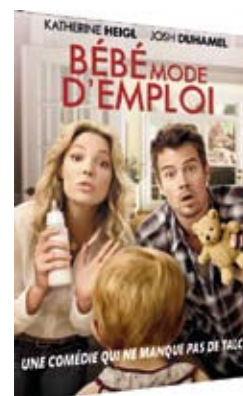
commeaucinema.com

Holly Berenson est un traiteur de plus en plus en vue et Eric Messer, un directeur de chaîne sportive plein d'avenir. Après un premier rencart désastreux, ils n'ont plus en commun que leur antipathie réciproque et l'amour qu'ils portent pour leur filleule Sophie. Mais lorsque soudain, ils deviennent pour Sophie tout ce qui lui reste au monde, Holly et Messer sont bien obligés de mettre leurs différences de côté. Jonglant avec leurs ambitions de carrière et des agendas sociaux qui se court-circuitent, ils vont devoir trouver un terrain d'entente pour vivre sous le même toit...

Le saviez-vous ?

La vie qui nous fait rêver est rarement celle que nous avons. La preuve en est donnée dans *Bébé mode d'emploi*... L'idée originale du film naquit d'une question que le scénariste **Ian Deitchman** se posa avec son épouse pendant sa grossesse : quel couple serait le mieux à même de recueillir leur bébé ? Le script de Deitchman et **Kristin Ruck Robinson** attira d'abord l'attention du producteur **Barry Josephson**, séduit par ce merveilleux scénario à la fois divertissant, émouvant et captivant. Celui-ci transmis cette histoire au producteur **Paul Brooks**, tout aussi enthousiasmé par cet équilibre parfait entre comédie et émotion. Attiré de la même façon par ce scénario qui suscitait chez lui des émotions si contrastées, le réalisateur **Greg Berlanti** nous offre deuxième long métrage haut en couleurs, porté par le duo sexy à souhait **Josh Duhamel/Katherine Heigl**.

Site officiel : www.warnerbros.fr/lifeasweknowit/



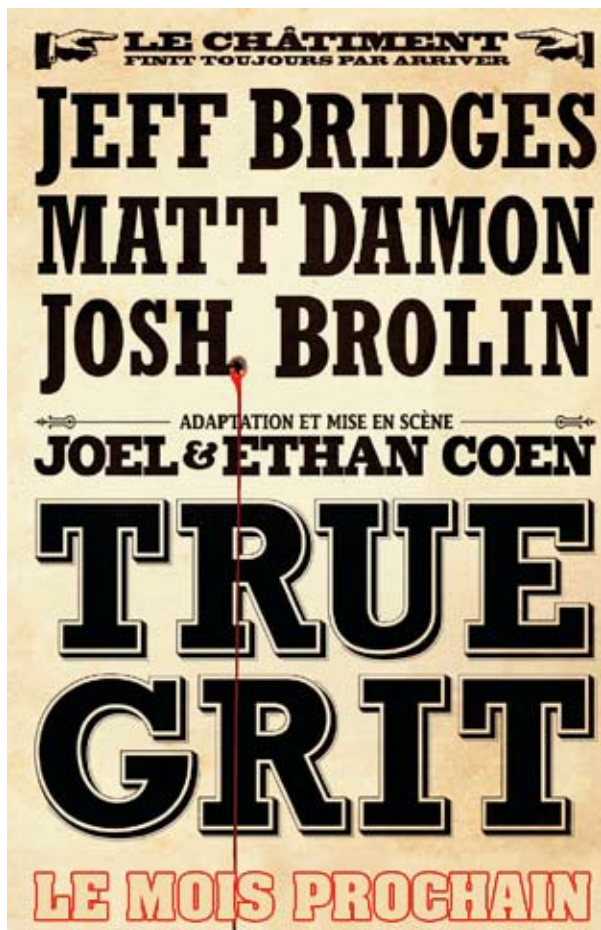
Durée : 1h49

Réalisé par
Greg Berlanti

Avec Katherine Heigl
Josh Duhamel
Josh Lucas

Sortie cinéma
400 000 ES

Warner





Date limite

COMÉDIE • Sortie : 2^{ème} semaine



« Suite au succès public mondial et bien mérité de *Very Bad Trip* (2009), *Date Limite* était très attendu. Disons le tout de suite, cette nouvelle comédie est encore plus réussie. » *Positif*

Peter Highman (Robert Downey Jr.) sera père dans cinq jours. Il se dépêche alors de prendre un vol pour Atlanta pour être aux côtés de sa femme pour la naissance de leur enfant, mais ses bonnes intentions vont vite se trouver contrariées. Une rencontre fortuite avec Ethan Tremblay (Zach Galifianakis), un acteur en quête de reconnaissance, l'oblige à faire de l'autostop et l'embarque dans une virée qui va le mener à travers le pays, détruisant au passage plusieurs voitures, de nombreuses amitiés et sa dernière résistance.

Le saviez-vous ?

Responsable l'an dernier du succès planétaire *Very bad trip*, qui avait permis la révélation de l'hilarant **Zach Galifianakis** et dont le deuxième volet sortira en juin prochain, **Todd Phillips** (*Starsky et Hutch*) récidive aujourd'hui avec *Date limite*, une comédie tout aussi déjantée que la précédente, à nouveau interprétée par le génie comique **Zach Galifianakis**. Sous la direction du nouveau boss de la comédie US, l'acteur y forme un tandem de choc avec le pétulant **Robert Downey Jr.** (saga *Iron Man*, *Sherlock Holmes*, *Tonnerre sous les tropiques*). Les deux hommes sont ici accompagnés de partenaires de choix avec notamment **Jamie Foxx** (*Ray*, *Le Royaume*, *Collatéral*), **Juliette Lewis** (*Tueurs nés*, *Bliss*) et **Michelle Monaghan** (*La mort dans la peau*, *Gone Baby Gone*, *L'œil du mal*). Un road movie dans lequel on se laisse embarquer allègrement, mené tambour battant par un duo aussi drôle qu'explosif ! À voir absolument !

Site officiel : duedatamovie.warnerbros.com/dvd/



Date Limite © 2010 Warner Bros. Entertainment Inc. et Legendary Pictures. Conception Graphique et Matériel Supplémentaire © 2011 Warner Bros. Entertainment Inc.

Durée : 1h31

Réalisé par
Todd Phillips

Avec Robert Downey Jr.
Zach Galifianakis
Michelle Monaghan

Sortie cinéma
800 000 ES



La chance de ma vie

COMÉDIE • Sortie : 2^{ème} semaine

«Argument soigné, idem dialogues, interprétation, profilage et rythme, le film est une aubaine vaudevillesque...» *Libération*

Julien Monnier a un sérieux problème. Il a beau être un conseiller conjugal brillant, il n'arrive pas à garder une femme dans sa vie plus de deux semaines. Et pour cause, depuis son plus jeune âge, Julien porte la poisse à toutes les femmes qui s'éprennent de lui. Mais pas une petite poisse. De celles qui vous envoient à l'hôpital plusieurs fois par semaines, qui brisent votre vie professionnelle ou qui vous fâchent à vie avec vos proches. Julien est à proprement parler un vrai chat noir pour les femmes. Joanna Sorini va vite l'apprendre à ses dépens le jour où elle le croise. Une carrière en plein décollage, une vie amoureuse qui semblait enfin prendre un bon tournant, tout cela risque de bien changer...



Site officiel : www.lachancedemavie-lefilm.com/



Durée : 1h27

Réalisé par
Nicolas Cuche

Avec Virginie Efira
François-Xavier Demaison
Thomas N'Gijol

Sortie cinéma
1 100 000 ES

Wild Side Vidéo

LE MOIS PROCHAIN

ROMÉO ET JULIETTE
AU PAYS DES NAINS DE JARDIN

Gnomeo
et Juliette

SUR UNE MUSIQUE DE ELTON JOHN



TOUCHSTONE
HOME ENTERTAINMENT

DVD
VIDEO

LE MOIS PROCHAIN

"BRILLANT.
ROYALEMENT
INTERPRÉTÉ!"
LE POINT

"CE FILM
VOUS
BOULEVERSERÀ."
LE FIGARO

GOLDEN
GLOBES

COLIN FIRTH
MEILLEUR ACTEUR

4 OSCARS

MEILLEUR FILM - MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR ACTEUR - MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

LE DISCOURS D'UN ROI

THE KING'S SPEECH

UN FILM DE TOM HOOPER



EN AVANT-
PREMIÈRE
À LA LOCATION

Le dernier des Templiers

AVENTURE • Sortie : 2^{ème} semaine



Durée : 1h31

Réalisé par
Dominic Sena

Avec Nicolas Cage
Ron Perlman
Claire Foy

Sortie cinéma
990 000 ES

PAR LES PRODUCTEURS DE THE DARK KNIGHT - LE CHEVALIER NOIR

Après des années de croisade en Terre sainte, le templier Behmen et son fidèle compagnon, Felson, reviennent en Europe, désabusés. Alors qu'ils aspirent à une vie paisible, ils découvrent leur pays ravagé par la peste noire et se retrouvent appréhendés par les hommes du Cardinal. Accusés d'avoir déserté, ils risquent la prison. Ils n'ont pas d'autre choix que d'accepter une étrange mission. Ils doivent escorter une mystérieuse jeune femme, désignée comme une sorcière responsable de l'épidémie, jusqu'à un lointain monastère où elle sera jugée et où sera pratiqué un ancestral rituel purificateur...

Le saviez-vous ?

Producteurs éclectiques (*L'enquête - The International*, *The Dark Knight - Le Chevalier Noir*, *Max la menace*), Charles Roven et Alex Gartner ont, malgré leur grande expérience, été saisis par l'histoire du *Dernier des Templiers*. Ce scénario signé Bragi Schut, par ailleurs créateur de la série *Threshold - Premier contact*, avait atterri sur leur bureau couronné de sa victoire au Nicholl Fellowship de l'Academy of Motion Pictures Arts & Sciences, l'un des concours de scénarios les plus prestigieux au monde. C'est sur la base de ce matériau solide que le cinéaste Dominic Sena (*60 secondes chrono*, *Opération Espadon*, *Kalifornia*), assisté d'experts en armes de cette époque et d'un des meilleurs coordinateurs de cascades au monde, réalise un film combinant authenticité historique avec le rythme et l'intensité d'un thriller d'action. Entre surnaturel et aventure, plongez au cœur d'une époque où les superstitions gouvernaient le monde...

Site officiel : www.ledernierdestempliers.fr/#/home



RELATIVITY

SETH ROGEN JAY CHOU CHRISTOPH WALTZ ET CAMERON DIAZ

THE GREEN HORNET





ENFREINDRE LA LOI
POUR MIEUX LA PROTÉGER

Dead man running

ACTION • Sortie : 3^{ème} semaine

Après **RÉUSSIR OU MOURIR**, un nouveau rôle explosif pour **CURTIS 50 CENT JACKSON** !

Un ex-truand a 24 heures pour trouver 100 000 dollars et rembourser ses dettes sous peine de mort.



Site officiel : www.deadmanrunning.com/



Durée : 1h32

Réalisé par
Alex De Rakoff

Avec 50 Cent
Tamer Hassan
Danny Dyer

TF1 Vidéo

Poupoupidou

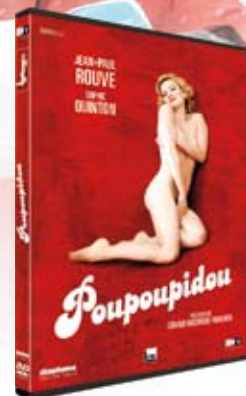
POLICIER • Sortie : 3^{ème} semaine

« Immense coup de cœur pour ce polar qui flirte avec le film américain. Des acteurs formidables, des seconds rôles impeccables. C'est tendu, plein d'humour, émouvant, bref irrésistible. On adore. » *Le Journal Du Dimanche*
« Sous un humour ravageur, de magnifiques plages d'émotion. » *Première*

Le corps de Candice Lecœur est retrouvé au milieu des bois sous 10 cm de neige. « Suicide probable aux somnifères »... David Rousseau, auteur de polar justement à la recherche d'un sujet d'inspiration, n'y croit pas. Son enquête nous entraîne avec lui à la découverte de la vie intense et surprenante de Candice.



Site officiel : diaphana.fr/film/poupoupidou



Durée : 1h39

Réalisé par
Gérald Hustache-Mathieu

Avec Jean-Paul Rouve
Sophie Quinton

Sortie cinéma
190 000 ES

TF1 Vidéo
Diaphana Édition Vidéo





Au-delà

FANTASTIQUE • Sortie : 3^{ème} semaine



Durée : 2h04

Réalisé par
Clint Eastwood

Avec Matt Damon
Cécile De France
Bryce Dallas Howard

Sortie cinéma
1 880 000 ES



« Eastwood étonne encore. Matt Damon à son meilleur. »

Studio Cinélive

« Un chef-d'œuvre. » France Soir

« Eastwood sort le grand jeu. » Métro

Au-delà raconte l'histoire de trois personnes hantées chacune à leur manière par la mort. George, un ouvrier américain entretenant une relation particulière avec l'au-delà. De l'autre côté de la planète, Marie, journaliste française, frôle la mort et voit son existence bouleversée. En perdant la personne qui lui est la plus proche, Marcus, étudiant londonien, plonge dans un abîme de questions. Dans leur quête de vérité leurs vies se croisent, transformées à jamais par ce qui pour eux existe ou devrait exister dans l'autre monde.

Le saviez-vous ?

Avec *Au-delà*, le grand **Clint Eastwood** change de registre et nous entraîne cette fois dans un thriller surnaturel, sur un scénario signé **Peter Morgan** (*Le dernier roi d'Écosse*, *Deux sœurs pour un roi*, *Frost/Nixon*, *l'heure de vérité*), marquant par la même occasion les retrouvailles du réalisateur culte avec l'acteur **Matt Damon**, qu'il avait déjà dirigé dans *Invictus* (sorti l'an dernier). Pour *Au-delà*, Clint Eastwood n'hésite pas à s'entourer d'un casting cinq étoiles puisqu'aux côtés de Matt Damon (saga *Jason Bourne*, dernièrement à l'affiche de *True Grit*) on retrouve la talentueuse **Bryce Dallas Howard** (*La jeune fille de l'eau*, *Spider-Man 3*, *Twilight chapitre 3 - Hésitation*) et les frenchies **Cécile de France** (*Les poupées russes*, *Fauteuils d'orchestre*, *Un secret*), **Thierry Neuvic** (*Comme t'y es belle*, *Ne le dis à personne*) et **Mylène Jampanoï** (*Gainsbourg (Vie héroïque)*). Émotions assurées !

Site officiel : www.warnerbros.fr/hereafter/index.html



Au-delà © 2010 FOCUS FEATURES LLC. Tous droits réservés.
Conception graphique et matériel supplémentaire © 2011 Warner Bros. Entertainment Inc.

The Green Hornet

ACTION • Sortie : 3^{ème} semaine



« Le film est incroyablement réussi, probablement le plus beau de son auteur. C'est une superproduction légère comme une plume, gracieuse, où le brio plastique de Gondry est intact. »

Les Inrockuptibles

« Spectaculaire et drôle. » Télérama

Fils du plus grand magna de la presse à Los Angeles, Britt Reid ne pense qu'à faire la fête. Lorsque son père meurt mystérieusement, il hérite de son empire et devient ami avec l'inventif Kato. Ils décident de donner un sens à leur vie en combattant le crime.

Le saviez-vous ?

The Green Hornet est l'adaptation de la série culte des années 60 **Le Frelon Vert**, qui révéla **Bruce Lee** (interprète de Kato). Derrière la caméra, c'est le cinéaste français **Michel Gondry**, à qui l'on doit notamment **La science des rêves**, **Eternal sunshine of the spotless mind** et **Be kind rewind**, qui prend les commandes de cette adaptation cinématographique plus que réussie. Près de 50 ans après la série TV, l'acteur **Seth Rogen** (**En cloque**, **mode d'emploi**, **Délire express**) succède à **Van Williams** dans le rôle-titre, formant le mémorable duo de l'époque avec **Jay Chou** (**Initial D**, **La cité interdite**) dans le rôle de son acolyte Kato. On retrouve aux côtés de ces derniers **Christoph Waltz** (couvert de récompenses pour son interprétation dans **Inglourious Basterds**) dans le rôle du méchant Chudnofsky, ainsi que l'excellente **Cameron Diaz** (**Mary à tout prix**, **Night and day**). Un véritable condensé d'action et d'humour à ne manquer sous aucun prétexte !

Site officiel : www.thegreenhornet.fr/



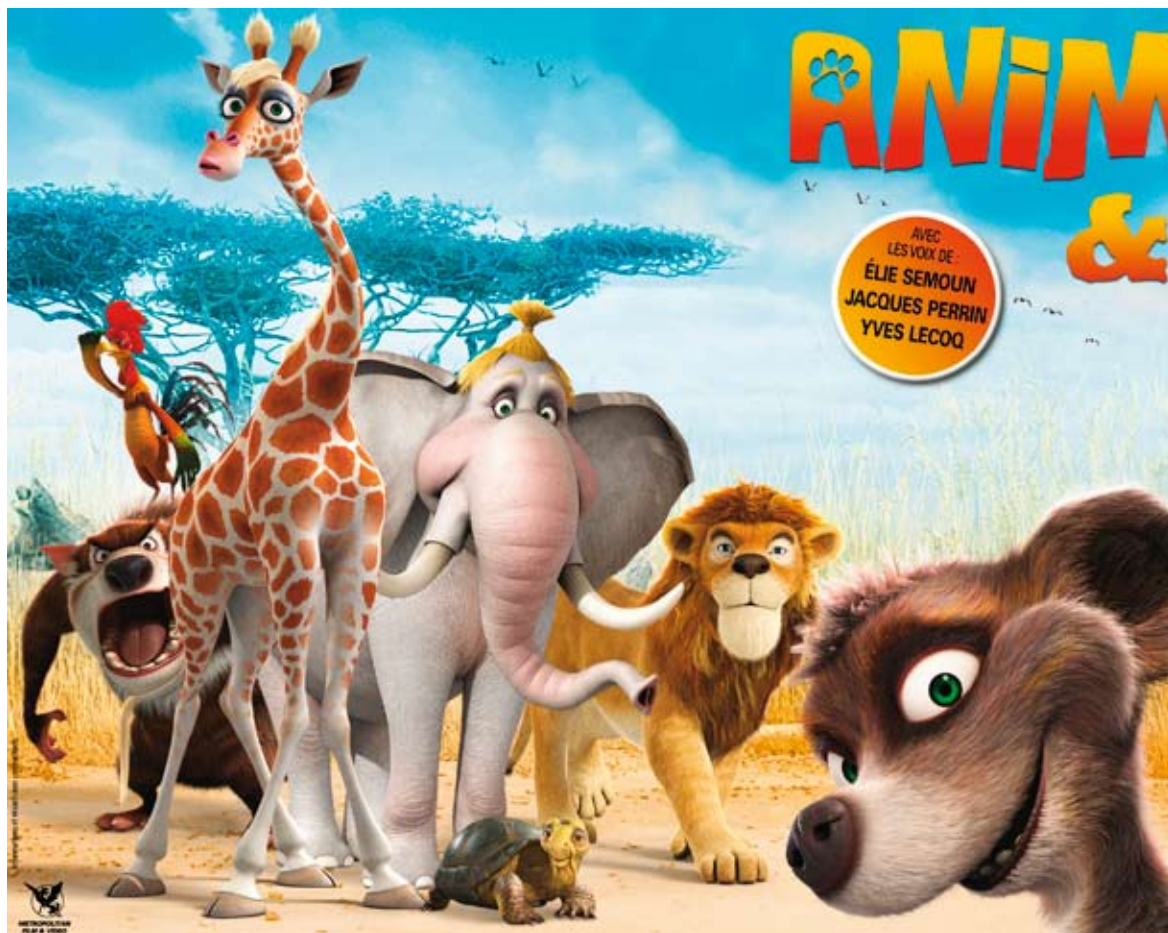
Durée : 1h59

Réalisé par
Michel Gondry

Avec Seth Rogen,
Jay Chou, Cameron Diaz,
Christoph Waltz

Sortie cinéma
800 000 ES

Sony



ANIMAUX & CIE

AVEC
LES VOIX DE :
ÉLIE SEMOUN
JACQUES PERRIN
YVES LECOQ

"Les jeunes spectateurs seront aux anges. Les adultes apprécieront la légère ironie et, une fois n'est pas coutume, la qualité du doublage français : en particulier ce coq arrogant qui a la voix de... Chirac."

Télérama

LE MOIS
PROCHAIN



Le mois prochain



« Une comédie délicate, enlevée et drôle »
Le JDD

« Fabrice Luchini et Sandrine Kiberlain sont décidément parmi nos meilleurs interprètes fantaisistes »
Le Monde

« Des dialogues cousus main »
Télérama

Le fils à Jo

COMÉDIE DRAMATIQUE

Sortie : 4^{ème} semaine

« Une profonde sincérité. » *Le Figaro*

« Un film chaleureux et généreux. » *Le JDD*

« Émotion, sourires, cœur battant, (...) paternité, amitié et fraternité. » *Le Parisien*

Petit-fils d'une légende de rugby, fils d'une légende, et lui-même légende de rugby, Jo Canavaro élève seul son fils de 13 ans, Tom, dans un petit village du Tarn. Au grand dam de Jo, Tom est aussi bon en maths que nul sur un terrain. Pour un Canavaro, la légende ne peut s'arrêter là, quitte à monter une équipe de rugby pour Tom contre la volonté de tout le village et celle de son fils lui-même...



Durée : 1h32

Réalisé par
Philippe Guillard

Avec Gérard Lanvin
Jérémie Duvall
Olivier Marchal

Sortie cinéma
1 200 000 ES

Gaumont

Site officiel : le-fils-a-jo.gaumont.fr/

Les chemins de la liberté

AVENTURE • Sortie : 4^{ème} semaine

« Un grand film. » *Première*

En 1940, des prisonniers s'évadent d'un camp de travail sibérien. Pour ces hommes venus de tous les horizons, s'échapper de cet enfer ne sera que le début de l'aventure... Ensemble, pour retrouver leur liberté, ils vont parcourir plus de 10 000 kilomètres : à travers la toundra sibérienne glacée, traversant les plaines de Mongolie, les fournaies du désert de Gobi puis les sommets de l'Himalaya pour franchir la Grande Muraille de Chine.



Site officiel : www.lescheminsdelaliberte.fr/

EN AVANT-
PREMIÈRE
À LA LOCATION



Durée : 1h33

Réalisé par Peter Weir

Avec Ed Harris
Jim Sturgess, Colin Farrell
Saoirse Ronan

Sortie cinéma
800 000 ES

Metropolitan Film & Video

Entretien avec Philippe Guillard, scénariste et réalisateur de *Le fils à Jo*

Après avoir conquis les téléspectateurs de Canal+, l'ex-dieu du stade transforme l'essai sur grand écran

Ancienne figure emblématique de l'Ovalie française, (vainqueur du Championnat de France de rugby en 1990), journaliste sportif à Canal+, écrivain, co-scénariste (*People, Disco, Camping 1 & 2*) et aujourd'hui cinéaste, Philippe Guillard affiche un parcours sans faute. Avec *Le fils à Jo*, cet homme plein de ressources remporte une nouvelle victoire, en signant le scénario et la réalisation d'un premier long-métrage familial plein d'humour et de tendresse, qui a réuni près de 1 200 000 spectateurs dans les salles. Une immense réussite partagée avec une équipe et un casting de très grand talent !



Comment est né *Le fils à Jo* ?

Lorsque j'écrivais le scénario de 3 zéros avec Fabien Onteniente, en 2001, les producteurs du film m'ont demandé un scénario sur le rugby. Un peu culotté à l'époque, je leur ai dit que j'avais déjà une idée de film mais que j'aimerais aussi en être le réalisateur. À ce moment là, un contact s'est aussi noué avec Gérard Lanvin. Je lui ai rendu visite à plusieurs reprises à La Baule. Je trouvais qu'il ressemblait à mon Jo Canavaro. Et puis, un jour, lors d'un déjeuner, je lui ai raconté l'histoire. Deux heures après il m'a rappelé pour



me dire qu'il voulait faire le film. Mais les producteurs de l'époque se sont retirés du projet pour des raisons diverses. Je me suis dit que j'avais fait un beau rêve et j'ai rangé mon scénario dans un tiroir.

Quelle bonne fée vous a permis de le ressortir ?

Il y en a eu plusieurs. D'abord, Vincent Moscatto qui m'a fait rencontrer Olivier Marchal en 2005. Il était à fond sur *36 quai des Orfèvres* mais il avait lu *Petits bruits de couloir* et il voulait en acheter les droits pour l'adapter au théâtre et en faire un one man show. Au cours de notre dîner, j'en ai profité pour lui glisser *Le fils à Jo*. L'histoire l'a touché, elle est restée suspendue entre nous jusqu'en 2008 lorsque un peu fatigué de faire des films noirs, il m'a appelé en me disant qu'il voulait relire mon scénario. Trois heures après lui avoir passé, un coup de fil : il voulait le réaliser. Entre temps, sur le film *Disco*, une amitié est née avec le producteur Cyril Colbeau-Justin, le producteur d'Olivier depuis la première heure et qui dès notre première rencontre m'a encouragé à faire mon premier long métrage. La connexion entre tous ces « grands frères » s'est faite comme ça. Enfin le film allait se faire. J'étais tellement heureux que j'étais prêt à abandonner mon rêve de la porter, moi, à l'écran.

Qu'est-ce qui a changé la donne ?

Un soir, j'ai raconté à Olivier et Cyril la genèse du projet, ma rencontre avec Gérard et comment je voyais le film. Olivier m'a alors dit ceci : « C'est à toi de le réaliser, sinon tu vas le regretter toute ta vie. Nous on va le produire ». Il était minuit, et je me suis dit que les ennuis allaient commencer.

Le rugby tient une place importante, mais est-ce selon vous le véritable sujet ?

Il s'agit seulement d'amour. Celui d'un père, maladroit, qui ne comprend pas son fils, mais qui a pour lui une tendresse infinie. Et aussi l'amour fraternel de mecs, sans famille, unis et réunis par le rugby.

Comment vous êtes vous préparé à réaliser votre premier long métrage ?

Comme à un combat. J'étais conscient que j'allais tomber sur des zones inconnues. Il fallait donc que, sur les secteurs que je pouvais maîtriser, je sois au top. Grâce au storyboard que j'ai fait tout seul en m'enfermant quinze jours dans une chambre d'hôtel à Conques, et au travail de pré-réalisation avec le chef opérateur, je savais exactement où j'allais mettre la caméra pour chaque scène, ce qui m'a permis de me détacher de la technique pendant le tournage pour

être plus près des acteurs. J'en avais besoin. Je crois bien ne m'être quasiment jamais assis sur la chaise qu'on m'avait attribuée, celle marquée « réalisateur ». Je trouvais que je ne méritais pas ce titre.

Quels étaient, pour vous, les pièges à éviter ?

Surtout ne pas tenter de raconter cette histoire en l'intégrant dans le contexte du rugby de haut niveau. Sauf à avoir les moyens d'Oliver Stone sur *L'enfer du dimanche*, c'était aller droit dans le mur. En choisissant de faire tourner des mômes, je me débarrassais de toute référence cinématographique, et je crédibilisais mon sujet. Je ne voulais pas non plus tomber dans le cliché du rugby « sport du Sud Ouest », fleurant le confit et le foie gras. D'où la discrétion des accents. Même si on a tourné dans le Tarn, j'ai aussi choisi un coin qui ne régionalise pas trop l'histoire, qui ressemble au centre de la France, afin de toucher tout le monde.

Qu'est-ce qui a été le plus compliqué ?

Trouver Tom. Il fallait un môme qui inspire de la tendresse et montre une cicatrice puisque le personnage n'a jamais connu sa mère. On a mis du temps, fait des castings à Toulouse, Montpellier et Paris. J'ai fini par sélectionner quatre garçons. Jérémie Duvall n'en faisait pas partie. C'est la directrice de casting qui m'a conseillé de le revoir. Quand je lui ai demandé qu'il me raconte le plus beau et le plus dur moment de sa vie, j'ai senti que ce gamin se trimballeait avec un passé, qu'il avait une épaisseur. Il riait, il pleurait. Il était beau. Il ressemblait à Lanvin. Il était celui que je cherchais.

Les femmes restent au second plan : pourquoi ?

C'est vrai, mais je n'aurais pas atteint mon but si je les avais mises en avant. Elles mettent en relief la fragilité des hommes. J'espère toucher le cœur des femmes au travers de ces mecs un peu ours, tendres, seuls, paumés. C'est une histoire d'hommes pour les femmes qui aiment les hommes.

À quel point votre passé de rugbyman vous a-t-il servi sur le plateau de tournage ?

Rugby et cinéma sont deux sports collectifs. Deux genres d'aventure humaine où des gens s'embarquent sur un bateau partant au long cours. Chaque membre de l'équipe était compétent, il m'a juste fallu les faire jouer ensemble. Mon souci était que tout le monde soit heureux d'être là, que chacun ait la banane en arrivant le matin et en repartant le soir.

Comment y êtes-vous parvenu ?

Dans mes bagages, j'avais apporté un ballon de rugby de la marque Gilbert, qui est aussi le prénom de mon oncle préféré, c'était une façon de l'avoir près de moi. Ce ballon a été notre mascotte. Il n'a pas cessé de circuler de main en main. Techniciens, comédiens,



filles et garçons s'essayaient à la pause aux drops, aux passes vissées. Tout le monde a joué, touché ce ballon. Nous formions une grande équipe de rugby de 50 personnes...

Est-ce un film autobiographique ?

Je n'ai jamais vécu ce type de relation ni avec mon père, ni avec mon fils qui joue, lui, au foot. C'est d'ailleurs en l'accompagnant un jour à un match que j'ai assisté à une scène à la fois pathétique et comique où un père a passé son temps à pourrir son môme, gardien de but, parce qu'il avait pris un but casquette. Il était là mon sujet. Tom désespère Jo parce qu'il n'est pas bon dans un sport où lui, et son père avant lui, ont été des cadors. Le rugby est un sport de famille, où on se passe la balle d'une génération à l'autre. Les enfants des stars du foot ne jouent pas avec leur père, au rugby si.

« Je crois bien ne m'être quasiment jamais assis sur la chaise qu'on m'avait attribuée, celle marquée « réalisateur ». Je trouvais que je ne méritais pas ce titre. »

Ce film respire la nostalgie. Est-ce aussi une caractéristique de rugbymen ?

On la porte constamment en nous. C'est l'occasion de se rappeler que ce qu'on est devenu ne tient que par ce qu'on a été. Mais pour le coup, je suis d'une nature particulièrement nostalgique. Le futur ne m'excite pas, je ne sais même pas si j'y serai ! La nostalgie, j'en ai des caisses à la maison. Je garde tout. Les tickets de métro, mes agendas, et même les cassettes de répondeur téléphonique des années 1984 à 1990, époque où je jouais au Racing. Quand je réécoute les messages, les voix, toute cette folle jeunesse me revient en pleine tête, je revis ce passé en direct.

Réalisez-vous que ce premier film vous donne un point commun avec Clint Eastwood ?

À la grande différence près que lui compte plusieurs Oscars. Moi je n'ai qu'un Gérard. Ce qui n'est déjà pas mal en soi.

Source



DU LIVRE AU GRAND ÉCRAN

Alors que la Grande Dépression sévit aux États-Unis dans les années 30, Jacob, jeune étudiant en école vétérinaire subitement plongé dans la misère suite à une tragédie familiale, intègre un cirque itinérant en échange de ses soins apportés aux animaux. Il tombe alors sous le charme de Marlène, une jeune écuyère sauf que celle-ci n'est autre que l'épouse d'August, directeur du cirque, un être aussi imprévisible que violent... Adaptation du best-seller de **Sara Gruen**, *De l'eau pour les éléphants* est le troisième long métrage du réalisateur **Francis Lawrence** (*Constantine, Je suis une légende*). Sous la direction de ce dernier, les excellents **Robert Pattinson** (saga *Twilight*) et **Reese Witherspoon** (Oscar de la Meilleure Actrice en 2006 pour son interprétation dans le film *Walk The Line*) dans les rôles principaux, nous embarquent dans une fabuleuse histoire sur fond d'amour interdit, aux côtés du talentueux **Christoph Waltz** (*Inglourious basterds*, *The Green Hornet*). Après avoir séduit des millions de lecteurs, *De l'eau pour les éléphants* prend la relève sur grand écran promettant des moments d'intenses émotions. Verdict en salles le 04 mai.



LA SUCCESS STORY CONTINUE



Jack Sparrow est de retour! Avec *Pirates des Caraïbes - La Fontaine de Jouvence*, le capitaine le plus déjanté de tous les temps retrouve une femme surgie de son passé prête à tout pour découvrir la légendaire Fontaine de Jouvence. Elle l'oblige à embarquer à bord du Queen Anne's Revenge, le bateau du redoutable pirate Barbe-Noire... Alors qu'**Orlando Bloom** et **Keira Knightley** ont quitté l'aventure, l'histoire de *Pirates des Caraïbes* se poursuit avec ce quatrième opus qui en réalité pourrait bien être le premier volet d'une nouvelle trilogie (à suivre...). Aux côtés de l'indétrônable **Johnny Depp**, le casting fait peau neuve avec l'arrivée notamment de **Penélope Cruz**, **Sam Claflin** et l'actrice française **Astrid Berges-Frisbey**. Entre nouveaux personnages, action, trahison, rebondissements et quête de la jeunesse éternelle, cette toute nouvelle aventure promet d'être aussi palpitante que les précédentes. Sortie prévue le 18 mai.

HORS COULISSES

- Suite au succès rencontré par le film *Taken* lors de sa sortie en 2008, le projet d'un deuxième volet semble désormais confirmé. Succédant à **Pierre Morel**, ce sera **Olivier Megaton** qui prendra les commandes de ce deuxième opus et dirigera pour l'occasion l'excellent **Liam Neeson**...

- Après l'annonce du réalisateur **Zack Snyder** aux commandes de *Superman - Man of Steel* ainsi que l'acteur **Henry Cavill** dans le rôle du super-hé-

ros, le mystère planait quant à l'interprète de Lois Lane... Fin du suspense désormais puisque ce sera l'actrice **Amy Adams** qui interprétera la bien-aimée de Superman.

- Plus de vingt ans après le film de **Paul Verhoeven**, le remake du film *Total Recall* version **Len Wiseman**, dont la sortie est prévue courant 2012, s'enrichit d'un nouveau venu au casting puisque l'acteur **Bryan Cranston** rejoindra **Colin Farrell**. À suivre...

Scènes de films

Saurez-vous retrouver de quels films sont tirées ces images?

Indice : ils sont tous à l'affiche de votre DVDMENTIEL



1: Bébé mode d'emploi 2: Blood Island 3: Dead man running 4: Nous sommes la nuit 5: Pourpoupiéou 6: Au-delà

sudoku

En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière à ce que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3 par 3 contienne une seule fois tous les chiffres de 1 à 9.

3	4	5	2	7	9	6	8	1
7	9	8	3	6	1	5	2	4
1	2	6	4	8	5	3	9	7
8	1	4	6	9	2	7	3	5
5	7	2	8	3	4	9	1	6
6	3	9	1	5	7	2	4	8
9	8	3	7	4	6	1	5	2
4	6	1	5	2	3	8	7	9
2	5	7	9	1	8	4	6	3

Solution du mois dernier

			9	7	4	6		2
				2		3		9
					5			4
				4	9		2	5
2				3				1
4	9		2	1				
9			7					
6		3		5				
5		7	6	9	1			

Solution le mois prochain

**TÉLÉCHARGER UNE VIDÉO DESTINÉE
À UN USAGE PRIVÉ,
C'EST TOUJOURS LÉGAL.**

FAUX

**TÉLÉCHARGER UN FICHIER MIS
ILLÉGALEMENT SUR INTERNET EST
CONTRAIRE À LA LOI.**

**CONTRE LE PIRATAGE
DU CINÉMA
ON A TOUS
UN RÔLE À JOUER.**

PROCHAINEMENT



PAR LE RÉALISATEUR DE CREEP ET SEVERANCE

TRIANGLE

UN FILM DE CHRISTOPHER SMITH

PRIX DU MEILLEUR INÉDIT VIDÉO
GÉRARDMER

18TH FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

MAGAZINE OFFERT PAR VOTRE VIDÉO-CLUB

